

\_\_\_\_\_

# Martikyan Music Center

330 S. Rosemead Blvd, Pasadena, CA 91107

Phone: (626) 616-3870 Web: tigranmartikyan.com

Email: info@tigranmartikyan.com



Endowed with an uncanny ability to generate musical phrases at will, Tigran Martikyan's improvised arrangements are often mistaken for planned and inscribed compositions, even encompassing multiple genres. Martikyan (who began his musical education at age seven) extends his repertory beyond his beloved jazz; composing classical pieces as well as music for motion pictures and choreographies.

Tigran Martikyan's music has won several awards and praises. He has given a number of concerts across the U.S., Europe and Middle East, including his world premiere of "Piano Sextet" at Carnegie Hall in 2008. The legendary, Chick Corea calls Matikyan's music "intellectual" and the world-renowned jazz producer, George Avakian describes Tigran as, "a pianist to be reckoned with – technique, taste, and fresh originality". In 2001, the *New York Post* recognized Tigran as one of "New York's most promising young jazz musicians." Martikyan has been featured on Bloomberg Radio in New York as well as various Armenian Radio and TV stations across the U.S. and Armenia. His album *Why* was

featured on the Regis & Kelly Show in 2003. Tigran's formal musical education spanned the ages of seven and 16 at the *Tigran Chukhajian Music School* of Armenia, in his hometown of Yerevan. After immigrating to the United States, Tigran studied Jazz at the University of Southern California, graduating in 1998. He subsequently enrolled at the prestigious Manhattan School of Music in New York. Martikyan juggles his time composing, providing private lessons to professionals and recreational beginners, and performing concerts in the U.S. and abroad. He is the

founder and music director of the Martikyan Music Center, established in 2015. Tigran is currently working on his new album entitled *My Hometown Armenia*.

\_\_\_\_\_\_

## **PRESS RELEASE**

Tigran Martikyan's *Music Castle* and the *Baby Grand Piano Puzzle* will rock your child's musical world! Grand Opening of Martikyan Music Center December 10 and 11, 2016.

**PASADENA, CA-** Students ages seven to 65, enter Martikyan Music Center and experience unique music education instruction that owner Tigran Martikyan has spent years developing. This interactive instruction demonstrates his firm belief that all students have the ability to master a musical talent. Using his own specially designed interactive teaching tools such as the *Music Castle* and the *Baby Grand Piano Puzzle*, Martikyan makes musical education fun and beyond inspirational.

Pasadena residents will get to experience some of that inspiration at the Martikyan Music Center Grand Opening Weekend, **Saturday, Dec. 10 and Sunday, Dec. 11, 2016**. The hours are **Saturday, 12 p.m.-4 p.m. and Sunday, 3** 

**p.m.-7 p.m**. A one-hour teaching tools demonstration will also be presented at 1 p.m. on Saturday and 4 p.m. on Sunday

The center is located at **330 South Rosemead Blvd, in Pasadena.** A reception will include a raffle, musical demonstration, and live music. Youngsters will also interact with Martikyan's *Music Castle* and *Baby Grand Piano Puzzle*.

*Music Castle* is a cardboard castle featuring four cardboard "floors" with uniquely drawn cartoon characters. Each of these characters demonstrates music notation, rhythm, staff lines, dynamic markings, etc. Each floor also contains its own study course.

**Baby Grand Piano Puzzle** consists of movable white and black keys which enables students to assemble the keys in the right order. Students learn the names of the white keys and correct grouping of the black keys around white keys.

At his center, Martikyan also uses distinct teaching methods for adult students, tailoring their education to their abilities and their personal goals.

The music center, founded by Martikyan in February 2015, is a sophisticated, small theatre-like venue with custom-design furnishing, wall sculptures, and other decor selected and designed by Martikyan. The space offers a warm, creative and welcoming learning environment

Martikyan began his musical education at age seven. His music has won several awards and accolades. He has given a number of concerts across the U.S., Europe and Middle East, including his world premiere of "Piano Sextet" at Carnegie Hall in 2008. Martikyan extends his repertory beyond jazz; composing classical pieces as well as music for motion pictures and choreographies.

Martikyan's music career has garnered the attention of celebrities such as Kelly Ripa, actress and philanthropist Grace Hightower, jazz pianists Chick Corea and Horace Silver, and renowned jazz producer George Avakian, among others.

One of the top priorities at Martikyan Music Center is to provide students with private piano lessons in classical, jazz, pop, blues, etc. In addition, the center hosts small piano recitals/concerts performed by its students and features instructor performances. In the very near future, Martikyan Music Center will be expanding its music program offerings to provide group instruction, individual lessons in violin, cello, guitar, woodwind, etc., and special musical performances by other artists. In addition to lessons and concerts, Martikyan Music Center will soon be holding music-related lectures, workshops, film screenings, poetry readings, plays, etc. The space is also available for rentals.

Martikyan Music Center is currently offering three special PROMOTIONAL PACKAGES of free trial lessons. These offers end by **December 31, 2016.** 

To request any of these three packages please go to Martikyan Music Center at <a href="http://tigranmartikyan.com/martikyan-music-center/">http://tigranmartikyan.com/martikyan-music-center/</a>

1st PACKAGE: 3 FREE LESSONS when applying by October 31, 2016.

2ND PACKAGE: 2 FREE LESSONS when applying by November 30, 2016.

**3RD PACKAGE:** 1 FREE LESSON when applying by December 31, 2016.

\_\_\_\_\_\_

# **Mission**

Martikyan Music Center's mission is to give students special music education and to bring together like-minded individuals such as musicians, artists, filmmakers, and writers to collaborate with each other and to create a special artistic environment in the Pasadena community as well as nearby cities in Southern California. The more music education we provide for people and the more we engage their attention in creative aspects of their lives, the better impact we will have in our community!

# **Profile of the Organization**

Not too long ago, in February 2015, Tigran Martikyan had a vision to build his own Music Institution, now called Martikyan Music Center! After one year of hard work, Mr. Martikyan was able to build his sophisticated, small theatre-like venue featuring custom designed furnishings, wall sculptures, and more--all selected and designed by Mr. Martikyan himself.

Since May 2016, Martikyan Music Center has opened its doors to the public and has been garnering much attention in the Pasadena community as well as nearby cities in California! Martikyan Music Center offers the best music instruction in piano. Piano lessons are offered and tailored based on your musical background and knowledge. Mr. Martikyan guides you through the creative musical journey in order to achieve the best results in your music! Without any doubt, your musical dreams come true at Martikyan Music Center!

Throughout the years, Mr. Martikyan has developed a unique vision and instructional philosophy that benefits students greatly, whether taught privately or in groups. Tigran Martikyan has worked with students ages seven to 65, with the firm belief that all students have the ability to master a musical talent. Mr. Martikyan believes the most essential part of teaching is to create a personal and encouraging relationship with each student, ensuring they learn the material adequately and properly at their own pace. Using his unique teaching tools such as the *Music Castle* and the *Baby Grand Piano Puzzle*, along with his interactive game activities, Tigran Martikyan seeks to make musical education fun and inspirational. Mr. Martikyan also uses distinct teaching methods for adult students, tailoring their education to their abilities and personal goals.

One of the top priorities at Martikyan Music Center is to provide students with private piano lessons in classical, jazz, pop, blues, etc. In addition, the center hosts small piano recitals/concerts performed by its students and features instructor performances. In the very near future, Martikyan Music Center will be expanding its music program offerings to provide group instruction, individual lessons in violin, cello, guitar, woodwind, etc., and special musical performances by other artists. In addition to lessons and concerts, Martikyan Music Center will soon be holding music-related lectures, workshops, film screening, poetry readings, plays, etc. The space is also available for rentals! For details please call 626-616-3870.

## **About The Owner:**

Tigran Martikyan began his musical education at age seven. His music has won several awards and praises and he has given a number of concerts across the US, Europe and Middle East, including his world premiere of "Piano Sextet" at Carnegie Hall in 2008. Mr. Martikyan extends his repertory beyond his beloved jazz; composing classical pieces as well as music for motion pictures and choreographies.

# **Tigran Martikyan's Honors and Awards**

Finalist -Martial Solal International Jazz Piano Competition **2002 Paris, France** 

2nd place - 4<sup>th</sup> international Soloist Competition **2002 Monaco, Monte Carl** 

1st Place-Hilton Head Jazz Society/ Tenth Annual Scholarship 1998-1999, Hilton Head Island, SC Eight Honors Certificates in Recognition of Outstanding Concert Performance 1992-1994 Los Angeles, CA

2nd Place - Composer and Songwriters' Competition 1988 Los Angeles, CA

Finalist - The 16<sup>th</sup> Annual Great American Jazz Piano Competition **1998 Jacksonville**, **FL** 

# Martikyan Music Center Press









# **PRESS**

Trumpeter Jeremy Pelt (far left) - who has gigged with the Mingus Big Band and Bobby Short, among others jams uptown at Cleopatra's Needle last spring.





The young guns of jazz



Trumpeting the best of a new generation

By CHIP DEFFAA

ou may not have heard much about them yet, but a new generation of musi-cians and singers has burst upon the jazz scene, all hoping to build on the legacy of past greats like Miles Davis, Billie Holiday and John Coltrane.

Showing early flashes of promise, these young guns - some of whom have yet to record an album - are considered hot prospects in the biz, earning respect from their contempo-raries and whispers about potential greatness.

Among the most promising is 22-year-old singer Norah Jones. Earlier this year, a woman who

works in the royalties department of EMI happened to hear Jones sing, and was enthusiastic enough to place a call on her behalf to Bruce Lundvall, the head of Blue Note Records.

Lundvall listened to Jones' tape and met with her. He so liked h natural approach, which blends influences as different as those of Holiday and Joni Mitchell, he signed her on the spot.

signed her on the spot.

Jones, who currently works venues like the Living Room and Makor, is recording a debut CD that's due out in February.

Livandrooming say places

Up-and-coming sax player Kris Bauman, 22, hasn't been as fortunate as Jones, though he's worked with such notables as James Moody, Brian Blade and

Kurt Rosenwinkel.
"It's hard to play original music

and get paid enough to sur-vive, he notes.

Bauman hopes upcoming, as-yet-untitled debut CD for the Fresh Sounds label may get him more recogni-

Trumpeter Rodriguez. 21, and his older brother Robert

Rodriguez grew up listening to jazz, thanks to their Cuban-born father, Roberto, who is a drum-

Mike, who's played with the Lincoln Center Jazz Orchestra, the Carnegie Hall Orchestra and the Smithsonian Jazz Orchestra, is a member of pianist Eric Reed's group, with whom he appeared at this year's JVC Jazz Festival. He's also recorded as a sideman with

Robert is a jazz pianist, and tours with trumpet veteran Arturo Sandoval.

Seeing trombonist Rafi Malkiel in a Cuban band — and this particular jazz man has played in many — is a bit surprising. Why? Because Malkiel, 27, was born in Israel.

"I originally played classical music," he recalls, "But one time I lost the music at a concert — I started improvising and realized I



like that." At the suggestion expatriate saxist Arnie Lawrence. Malkiel moved York, where began studying jazz at the New School and

found a mas-

ter

teacher Count Basic alumnus Benny Powell. He also has been offered a position as trombone soloist in th Harlem Renaissance Orchestra.

Tigran Martikyan, 29, knew nothing of jazz when, at the age of 15, he turned on the TV in his native Armenia and watched the live coverage of American jazz piano master Dave Brubeck's his-

"I remember it very well. When Dave Brubeck played 'Take Five,' that really moved me," Martikyan

Eventually, his family moved to Eventually, his family moved to America. In New York, Martikyan — who periodically performs at the Cornelia Street Cafe — was able to study with noted pianist Dick Katz, who's worked with many greats, from Benny Good-man to Buck Clayton.

Bassist Renee Cruz, who's just 19, is another one to watch. She's been praised for her fullbodied sound and musicality, and her knowledge of tradi-

Cruz, whose father, Arthur, is a pianist, attended Miami's New World

Miami's New World
School of the Arts, but
did not pick up an
acoustic bass until she
was in loth grade.
Her school's jazz
ensemble came to New
York to compete in Jazz at
Lincoln Center's May 2000 Essentially Ellington com-petition and placed second in the nation.

Now Cruz is studying at the New School.

Few of the younger players have worked with leaders of greater diversity than trumpeter Jeremy Pelt, 24, who's gigged with the Mingus Big Band, Jimmy Heath, Frank Foster, the Lincoln Center Jazz Orchestra and Bobby Short.

"Everything inspires me - I'm one of those type of cats," says

Raised in Southern California and classically trained. Pelt would not have even gotten into jazz except for the fact that he found himself at a high school with opportunities for playing jazz but not classical music.

Pelt will be recording his debut album next month for Fresh

professional musician since age 12. guitarist/composer Miles Okazaki, now 26, studied literature and physics — not jazz — at Harvard University. But he says it

all goes together.
"I'm trying to learn as much as I can about music — and outside of music also — in an effort to synthesize this knowledge into a musical part of the synthesize this knowledge into a musical part of the people can be a musical as the state people can musical product that people can enjoy and be uplifted by," says Okazaki, who has worked with such renowned artists as Stanley Turrentine, Regina Carter, Alan Harris and Jane Monheit

Trumpet player Mike Rodriguez vas part of this year's JVC Jazz Festival

York Post,

Sunday, July 8,

2001

# LOUYS MAGAZINE ոմբերի 29-ին, Լոս Անջելեսում մեկ համերգով հանդես եկավ «Տիգրան Մարտիկյան» Ջապ ջառյ Նկարում՝ ԼՈՒՅՍ ուղիղ եթեր համերգից առաջ։ Ձախից՝ Անի Արմեն, (Անի Շոու-ի տնօրե ֆոնս, Թոմաս (բաս, Տիգրան Մարտիկյան (դաջնամուր, խմբի ղեկավար, Դոմնի-հարվածային

## AGBU NYSEC's "Debut Concert" at Carnegie Hall sells out, raises \$50,000 for scholarships

Published: Monday November 17, 2008



The AGBU NYSEC organizing committee with the 16 AGBU performing artists during a dinner reception in their honor on Friday, September 19.

#### Galleries

AGBU NYSEC's "Debut Concert" at Carnegie Hall sells out, raises \$50,000 for scholarships

View Gallery

performing arts scholarships.

NEW YORK - On Saturday, September 20, "A Debut Concert" attracted an audience of 300 and raised over \$50,000 for AGBU Performing Arts scholarships. Organized by the AGBU New York Special Events Committee (NYSEC), the concert at Weill Recital Hall of New York's Carnegie Hall showcased the talent of 16 young artists who have benefited from AGBU's

The evening was a celebration of music, both Armenian and Western. The program included a world premiere of Tigran Martikyan's "The Dance of Spring" and the U.S. premiere of Kevork Andonian's "Rhapsody for String Quartet."

Pre-event efforts raised over \$50,000 from AGBU donors, whose support will ensure that the scholarship endowment for performing artists continues to grow and support artistic excellence. The evening's performing artists included seven pianists, Hayk Arsenyan (who studied in New York), Dr. Sarkis Baltaian (Los Angeles), Tigran Martikyan (New York), Sofya Melikyan (New York), Mariam Nazarian (Boston), Vardan Ovsepian (Boston) and Karine Poghosyan (New York); two violinists, Aroussiak Baltaian (Los Angeles) and Cecee Pantikian (New York); four cellists, Ani Kalayjian, Lilit Kurdiyan, Hrant Parsamian, and Kevork Parsamian (all of whom studied in New York); a singer, mezzo-soprano Solange Merdinian (New York); a French horn player, Raffi Dimoian (New York); and three composers, Kevork Andonian (Los Angeles), Tigran Martikyan (New York), and Mr. Ovsepian.

## Rising Star, Jazz Pianist Tigran Martikyan

Rising Star, Jazz Pianist Tigran Martikyan

NEW YORK, NY - Currently pursuing his Master's in Jazz Piano with Prof. Garry Daial, Tigran

Martikyan is promising enough to have been granted a three-quarters scholarship to the prestigious Manhattan
School of Music here. Out of hundreds of applicants, he also was one of five finalists chosen to compete at the
19th Annual Jacksonville Jazz Festival's Piano Competition Nov. 12th.

The five judges including pianist Horace Silver ranked him fourth, but he received enthusiastic applause
from close to 2,000 Floridians for his unique interpretations of "Nardis," "My One and Only Love," and "Joy
Spring." Not bad for an Armenia-born graduate of Yerevan School of Music.

At 16, after a stirat at Hollywood High School, he enrolled at Los Angeles City College, studying Jazz
Combo and performing on and off campus in clubs and restaurants.

He took eight honors in music performance and placed second in a
song-writing competition at LA Inner City Cultural Scholarships from the USC School
of Music and the Helen Mardigian and Daughters of Vartan Scholarships from the USC Priends of Amenian Music. He received his BA
in 1998. He has been awarded the Hilton Head Jazz Scriety 10th
Annual Scholarship for 1998-99 and will be performing in concert at
Hilton Head Island this spring.

The engaging and versatile performer, who has played with
six Armenian dance bands off and on since 1991, is a full professional who has participated as far away as Hawari with the USC Jazz
Big Band. He recalls the first realization that jazz would be the road to
his dreams and aspirations. He had seen a televised concert when
Dave Brubeck played in Moscow at the time Marikyan was moving
away from his cello and piano studies and experimenting with juzz
Once in California, he became intrigued by Bill Evans and
Chieck Corea, among others.

Unce in California, he became intrigued by Bill Evans and Chick Corea, among others.

"Jazz," he says, "has allowed me to break barriers and touch the limits of traditional music...all the melodies of my childhood and culture began to integrate themselves in the music I played and composed." Martikyan, now 27, expands under the power of music, fearlessly approaching other music forms like New Age, film and theater music. — J.S.



## Յայասչանի Յանրապետության արրությունարարարություն

Նորուβյուններ <mark>2012-09-11 | Նորուβյուններ</mark> Ամերիկահայ Տիգրան Մարտիկյանի համերգը Կամերային երաժշտության տանը



ւ համերդը Վասերային նրաժ շտության տասը։ ՀՀ սվրուդ ին հախարարան և հանահափառատոնի «Անհատ կատարողների օրեր» ենվիափառատոնի շրջանակներում կայացել է հերթական հ հասարողների օրեր» ենվիափառատոնի շրջանակներում կայացել է հերթական համերային երաժ շտության տրահարահարևերը հանարավորություն ունեցան ունկնորելու Աներիկայի Միացյալ Նահանակներից ժամանած դաշնակահար Տիգրան Մարտիկյանի ջազային մշակումները, հայ ստեղծագործություն անուներին հայանի կատարումները, ինչպես նաև եւ եւ հետևանահանած օրերիակարության ներին հայանի կատարումները, ինչպես նաև եւ եւ հետևանած օրերիակարության կները՝ հայան կատակարակին Անակի

ստեղծագործողների, նայ, օտար ճեղինակների ճայունիը։ Նրան կատարումները, ինչպես նաև իր իսկ ճեղինական ստեղծագործությունները։ Նրան երան Հովանիվանան տեղծագործությունները։ Նրան հանակիր հայ հրանի Հովանիվանան (կոնտրաբաս) և Ալեքս Գրիգորթյանը (ճարվածային գործիջներ)։ Որպես հանական կանական արև հրանի հայտներ հայտներ Հայրապետյանը։ Նրույթ ունեցավ նաև Գերմանիայից ժամանած դաշնականարություն հայտներգի ավարտին Տիգրան Մատրիվյանը շնույթ ունեցավ նաև Գերմանիայից համարտություն անարականարություն հայտնական ընդակրումից հետո իրեն հայունիքրում համարականը շնուրակարություն հայտնական ընդակրումից հետո իրեն հայտնակարություն անարականին անարություն հայտնական ընդահեր ավարտին հիրտում համարականը չնուրանարություն ին հետո աշխարհում համարություն հայտնարությունները ես կայանես ամերող է կյանքում։ Դրանք կճամփորդեն ինձ հետ աշխարհում չև հատումի հայտնարություն համարական անարությունները համարականին հետո աշխարհում չև հատումի անագատություն համարատությունները համարականին հետո հետո աշխարհում չև հատումի անագատությունները համարական անարությունները հետո աշխարհում չև հատումի հայտնարության համարական համարական անարության համարական հայտնարության հայտնարության համարական համարական համարական համարական համարական համարական համարական հայտնարության հայտնարության համարական հայտնարության հայտնարության հայտնարության հայտնարության հայտնարության հայտնարության հայտնական համարական համարական հայտնարության հայտնարության հայտնարության հայտնարության հայտնարություն հայտնարության հայաստարության հայտնարության հայտնար անուշ Հակոբյանի ստորագրությամբ հավաստագրեր հանձնեց համերգի մասնակիցներին

Կցված նկարներ









Թավջութակահար Տիգրան Մարտիկյանի համերգը՝ «Իմ Հայաստան» համահայկական փառատոնի անհատ կատարողների օրերի շրջանակներում



Հ սփլուռքի նախարարության «Իմ Հայաստան» համահայկական փառատոնի անհատ կատարողների օրերի շրջանակներում շարունակվում են համերգները, որտեղ իրենց մասնակցությունն են բերում աշխարհի տարբեր երկրներում կայացած, մեծ համթավ վայելող և ճանաչված հայազգի երաժիշտներ։ Երևանյան համերգները լավագույն հնարավորուβյուն են հայաստանյան հանդիսատեսի համար՝ ճանաչելու և գնահատելու Հայրենիքթից դուրս ապրող և ստեղծագործող մեր հայրենակիցների աշխատանջները և ձեռ ջրերումները։ Մեպտեմբերի 11-ին, ժ.19-00 Կամերային երաժշտուքիան տանը կկայանա ԱՄՆ-ից ինավշութնակահար Տիգրան Մարտիկյանի և Հայաստանից հայտնի ջազային կատարողների մատեղ համերգը։

Տիգրանն իր երաժշտական գործունեությունը սկսել է վաղ հասակից: 12 տարեկանում նա ակորդեոն էր նվագում՝ մասնակցելով մի շարք երաժշտական միշոցառումների: Սովորելու ընթացքում արժանացել է բազմաթիվ պատվոգրերի և գովասանագրերի, այդ թվում նաև՝ լեգենդար չազմեն Չիկ Կորեայի կողմից: Տիգրանը համերգ ենրով հանդես է եկել ԱՄՆ-ում (այդ թվում Նյու-Յորջի Կարնեգի և Հոլ համերգասրահներում) և Նվրոպական մի շարք երկրներում: Այժմ, Տիգրանը ապրում և աչխատում է Լուս-Աեթկեսում: Նաև կոմպոզիտոր է: Տիգրանի գրած երաժշտությունը՝ ԼեՀ՝ 50 Օռոշ՝՝ կատարվել է Նյու-Ցորջում։ Նրաժշտություն է գրել մի շարք ամերիկյան կարճամետրաժ կինոնկարների համար։ Այժմ աշխատում է Նոր ջազային

ձայնասկավառակի վրա, որը կկոչվի "My home town Armenia":

10.09.2012 | 15:38

### Երաժշտության միջոցով ուցում եմ հիշողություններս փոխանցել մարդկանց

#### UΦ8ՈՒՌ-₽ 20.09.2012 ՏԻԳՐԱՆ ՄԱՐՏԻԿՑԱՆ

ՀՀ սփլուռքի նախարարության «Իմ Հայաստան» համահայկական փառատոնի «Անհատ կատարողների օրերի» շրջանակներում կազմակերպված համերդներին դեղեցիկ կատարումներով հանդես եկան աշխարհի տարբեր երկրներում մեծ համբավ վայելող և ճանաչված հայազդի երաժիշտներ, որոնցից շատերն առաջին անդամ էին ելույթ ունենում Հայաստանում։

Սեպտեմ բերի 11-ին Կամերային երաժշտության տանը տեղի ունեցավ ԱՄՆ-ից ժամանած դաշնակահար, կոմպոզիտոր Տիգրան Մարտիկյանի մենահամերգը: Տիգրան Մարտիկյանը երաժշտական նախնական կրթությունը ստացել է Տիգրան Չուխաչյանի անվան երաժշտական դպրոցում, այնուհետև ուսումը շարունակել է ԱՄՆ-ում:Սովորելու ընթացքում արժանացել է բազմաթիվ պատվոգրերի և գովասանագրերի, այդ թվում նաև՝ լեգենդար ջազմեն Չիկ Կորեայի կողմից:Քսաներեք տարվա բացակայությունից հետո` Տիգրանն առաջին անգամ էր ելույթ ունենում Հայաստանում։ Ներկայացնում ենք «Հայերն այսօրի» թղթակցի հարցազրույցը Տիգրան Մարտիկյանի հետ

-Ինձ համար առանձնահատուկ օր էր, շատ հուզված էի. մեկնելուց հետո առաջին անգամ էի հայրենիքում ելույթ ունենում։ Ծրեկոյից շատ մեծ տպավորություններ ստացա։

#### -- Կա՞ տարբերություն՝ որտեղ ես նվագում՝ հայրենիքում, թե օտար հանդիսատեսի առաջ։

-- Տարթերությունը շատ մեծ է։ Օրինակ` ԱՄՆ-ում համերգի ժամանակ դահլիճում տարթեր ազգերի ներկայացուցիչներ են լինում, ովքեր տարթեր կերպ են ընկալում երաժշտությունը: Հայաստանյան համերգի ժամանակ համերգասրահում միայն հայեր էին, և այն էներգիան, ջերմությունը, որը ինձ փոխանցվեց դահլիճից, դարձյալ նորություն էր ինձ համար։

#### -- Փաստորեն, երաժշտության ընկալումն էլ ազգային առանձնահատկություններ ունի։

-- Այո՛, տարբեր մեկնաբանություններ և կարծիքներ են լինում։ Ինձ թվում է՝ հաջորդ անգամ արդեն ավելի սովորական կլինի նվագել հայրենիքում։ Կցանկանամ, որ հաջորդ անգամ դահլիճում ավելի շատ հանդՍիսատեսներ լինեն, որ ջազային ժանրը Հայաստանում ավելի լայն ճանաչում ու տարածում ստանա։

#### -- Նվագել եք Թավչութակ, դաշնամուր, ակորդեոն: Ի վերջո ընտրեցիք դաշնամուրը, հետաքրքիր է՝ ինչո՞ւ։

– Մանկուց սեր եմ ունեցել երաժշտության հանդեպ: Հիշում եմ՝ հաճախ կանգնում էի հայելու առաջ և փորձում դիրիժորի նման շարժումներ անել։ Ցոթ տարեկան էի, երթ ծնողներս ինն տարան Տիգրան Զուիսաջյանի անվան երաժշտական դպրոց։ Ուզում էի հաճախել դաշնամուրի դասերի, բայց չընդունեցին. ասացին, որ մատներս կարճ են, և ընդունեցին թավջութակի բաժին։ Առաջին երեց տարիները ես սեր չէի զգում թավջութակի հանդեպ: Փոքր էի դեռ, իսկ այդ գործիքը հասկանալու համար պետք է վի վորքը հասունանալ։ Բայց հետո՝ ժամանակի ընթացքում, սկսեցի հասկանալ ու սիրել։ Թավջութակի դասերին զուգահեռ՝ հինդ տարի դպրոցում նաև դաշնամուրի դասեր եմ անցել։ Իսկ դպրոցն ավարտելուց հետո մեկնեցինք ԱՄՆ։

### TIGRAN MARTIKYAN at a Jazz piano Concert

-Dedicated to the 100th anniversary of the Armenian Genocide



# FEATURE ORIGINAL MUSIC FROM THE HIT ABUN WHY, THE UPCOMING ABUN WHY, THE UPCOMING ABUN WHY THE UPCOMING ABUN WHY THE UPCOMING ABUN WHY THE WE WARMEN'S, AND REPRODUCTIONS OF MONITAS, GERSHWIN, AND MORE AND THE COMMINIS, GERSHWIN, AND MORE TO PROPERTY OF THE COMMINIST OF THE COMMINIST TO PROPERTY OF THE COMMINIST OF THE COMMINIST THE AVEILIANT OF THE COMMINIST OF THE COMMINIST THE AVEILIANT OF THE COMMINIST OF THE COMMINIST THE AVEILIANT OF THE COMMINIST OF THE C

BENEFIT CONCERT



#### APRIL 4, Saturday at 6:00 pm

Tenri Cultural Institute 43 W 13th st. New York, NY 10011

Online admission: \$30.00 & \$16.82 for students At the door: \$35.00 & \$20.00 (for students with ID)

for tickets please visit: http://martikyanjazzpiano.eventbrite.com

More info at: tigranmartikyan.com

~~reception to follow concert~-





